ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನ

# ಸ್ನೇಹ ಸೌರಭ

101, Jai Shankar CHS Ltd., Opp. Axis Bank, LBS Marg, Hari Niwas, Thane (W) - 400602.
Tel. 7506371586 = e-mail : thanebunts@gmail.com = Website : thanebunts.org

ಜುಲೈ - ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 2024 SNEHA SAURABHA JULY-SEPTEMBER 2024

AMRUTHESHWARA ENGLISH MEDIUM HIGH SCHOOL

विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्

# 'ಅಮೃತವಾಹಿನಿ'

## ಅಮೃತೇಶ್ವರ ಆಂಗ್ಲಮಾಧ್ಯಮ ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ

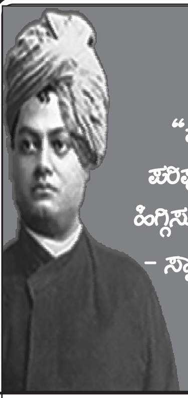
## ನೂತನ ಕಟ್ಟಡದ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಹಾಗೂ ರಜತ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭ.

## ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ

17-01-2024

**ಜಾಣು ಶೆಟ್ಟಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಎಜುಕೇಶನಲ್ & ಚಾರಿಟೇಬಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ (ರಿ.)**

ಅಮೃತ ಸದನ, ವಾಮಂಜೂರು, ಮಂಗಳೂರು, ದ.ಕ.



"ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ
ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು
ಹಿಗ್ಗಿಸುವುದೇ ಶಿಕ್ಷಣ."
- ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ

# ಸ್ನೇಹ ಸೌರಭ
# SNEHA SAURABHA


**ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್**

101, ಜೈಶಂಕರ್ ಕೋ. ಆಪರೇಟಿವ್ ಹೌಸಿಂಗ್ ಸೊಸ್ಸಾಟಿ ಲಿ.
ಆಕ್ಸಿಸ್ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಎದುರು, ಎಲ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಮಾರ್ಗ, ಹರಿನಿವಾಸ,
ಥಾಣೆ (ಪ) - 400 602 • ಮೊಬೈಲ್ : 7506371586
e-mail : thanebunts@gmail.com / web : www.thanebunts.org

**ಸಂಪುಟ-16** | **ಜುಲೈ - ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 2024** | **ಸಂಚಿಕೆ-03**



**ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರು**
ಸುರೇಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಕಡಂದಲೆ
**ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು**
ಡಾ. ಕರುಣಾಕರ್ ಶೆಟ್ಟಿ
**ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು**
ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಮೋದ ಮಾಡ
**ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ**
ಕೇಶವ ಎಂ. ಆಳ್ವ
ಶರ್ಮಿಳಾ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ
ಜ್ಯೋತಿ ಎನ್. ಶೆಟ್ಟಿ
**ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು**
ಡಿ. ಜಿ. ಬೋಳಾರ್
ಭಾಸ್ಕರ ಎಂ. ಶೆಟ್ಟಿ
ಕುಶಲ್ ಸಿ. ಭಂಡಾರಿ
ವೇಣುಗೋಪಾಲ್ ಎಲ್. ಶೆಟ್ಟಿ
ಸುನೀಲ್ ಜೆ. ಶೆಟ್ಟಿ
**ಸಲಹೆ ಸಮಿತಿ**
ಸಿಎ ಕರುಣಾಕರ್ ಶೆಟ್ಟಿ
ಸಿಎ ಜಗದೀಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ
ಚಂದ್ರಹಾಸ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ
ಸುಲೋಚನಾ ಬಿ. ಶೆಟ್ಟಿ
ಆರತಿ ವೈ. ಶೆಟ್ಟಿ
ರೇವತಿ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ
ಸುಮತಿ ಕೆ. ಶೆಟ್ಟಿ
ಕುಶಲ ಎನ್. ಶೆಟ್ಟಿ



**ಪ್ರಕಾಶಕರು**
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ
**ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್**
101, ಜೈಶಂಕರ್ ಕೋ.ಆಪ್.ಹೌಸಿಂಗ್
ಸೊಸ್ಸಾಟಿ ಲಿ., ಆಕ್ಸಿಸ್ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಎದುರು,
ಎಲ್. ಬಿ. ಎಸ್. ಮಾರ್ಗ,
ಹರಿ ನಿವಾಸ, ಥಾಣೆ (ಪ) - 400 602.
ದೂರವಾಣಿ : 022 - 6561 6162
e-mail : thanebunts@gmail.com
web : www.thanebunts.org


## ಸ್ನೇಹ ಸಿಂಚನ :


1. ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ
2. ಜಗದ ಅಕ್ಕ (ಕವನ)
3. From the Secretary's Desk
4. ಕೌಶಲ್ಯ ಕಲೆ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಗತ್ಯ
5. ಇಳೆಯಲಿ ಹೊಸತನ (ಕವನ)
6. ನಾವು ಬರೆಯದೇ ಹೋದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಲುಕ್ಸಾನಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಓದದೇ ಇದ್ದರೆ ನಮಗೇ ಲುಕ್ಸಾನು
7. ಅಶ್ರುತರ್ಪಣ (ಕವನ)
8. ಗುರುಸ್ಮರಣೆಯ ಗುರುಪೂರ್ಣಿಮಾ
9. ವಿಧವೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಗೋಳು (ಕವನ)
10. ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರತೀಕ ನಮ್ಮ ಪಂಚೆ!
11. ಸುರಿಯುತಿದೆ ಮಳೆ (ಕವನ)
12. ಅದಮ್ಯ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕ - ಸಾಹಿತಿ ಕೆ. ವಿ. ಭಟ್ ಕುದಬೈಲ್
13. 'ಮಿನುಗು ತಾರೆ' ತ್ರಿವೇಣಿ
14. My Family Trip To Hampi
15. ಪಂ. ಜಿ. ಜಿ. ಜೋಶಿ ಆಗ್ರಾ ಘರಾನ ತಾರೆಯ ಅಸ್ತಂಗತ


○○○

## ಮುಖ ಪುಟ

**ದೀಪ ಬೆಳಗಿಸಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಧನ ಸಹಾಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದಾಗ**


(ಸ್ನೇಹ ಸೌರಭ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಆಯಾಯ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದ್ದು. ಪತ್ರಿಕೆ ಯಾವುದೇ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗೆ ಹೊಣೆಯಲ್ಲ.)

## ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ

# ಸರ್ವೇ ಜನಾಃ ಸುಖಿನೋ ಭವಂತು

ದೇವರು ಮಾನವನಾದವನಿಗೆ ಮಾತಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಕೊಟ್ಟು ಅವನಿಗೆ ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೇಲಿನ ದರ್ಜೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಯೋಚಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಇದ್ದರೂ ಮಾತಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಇರದ ಕಾರಣ ಅವು ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ನಮ್ಮ ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ವರ್ತನೆಗಳಿಂದ ನಾವು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ನಾವು ಮಾತಾಡಲಾಗದ ಮೂಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಆದಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕು.

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಬೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಬಸ್ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸುವಾಗ ಸಹ ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಜೊತೆಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾತಾಗಿತ್ತು. ಮುಕ್ತವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಿ ಅವರ ಪರಿಚಯ ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಆದರೆ ಈಗ ಕಾಲ ಬದಲಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಸಂಬಂಧದವರನ್ನೇ ನಂಬಲಾಗದ ಮಟ್ಟವನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ತಲಪಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಪ್ರಯಾಣದುದ್ದಕ್ಕೂ ಮೊಬೈಲ್ ನೋಡಿಕೊಂಡೋ ಅಥವಾ ಮೊಬೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯರ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ ಎಷ್ಟೊಂದು ಹದಗೆಟ್ಟಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಮಗೆ ವಿಷದಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ಇನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ಸಂಶಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಾಮರಸ್ಯ ಬೆಳೆಯಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಸಂಶಯ ದೃಷಿಯು ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ದೂರ ಮಾಡುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಹತ್ತಿರ ತರಲಾರದು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಒಳ್ಳೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಇದನ್ನು ಸತ್ಯವೆಂದು ನಂಬಲಾಗದು. ಈ ಮಾತುಗಳು ಅಂತರಾಳದಿಂದ ಬಂದ ಮಾತುಗಳಾಗಿರದೆ ಕೇವಲ ತೋರಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳಾಗಿದ್ದು ಅದರಿಂದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯತೆ ಮೂಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕೊರತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯರ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕಾದ ಅನುಬಂಧವೂ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. 'ವಸುದೈವ ಕುಟುಂಬಕಮ್' ಎನ್ನುವ ಜೀವತತ್ವ ಇಂದು ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಇಡೀ ವಸುಧೆಯನ್ನು ಒಂದು ಕುಟುಂಬವೆಂದು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಬಂದವರಾಗಿದ್ದರು. 'ಸರ್ವೇ ಜನಾಃ ಸುಖಿನೋ ಭವಂತು' ಇದು ಅವರ ಬಾಳ ಮಂತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ನಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅಥವಾ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯವೂ ಬದಲಾಯಿತು. ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಲು ಸಮಯ ಸಾಕಾಗದವರು ಇತರರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬವೂ ಬೇಡ, ನಾನೊಬ್ಬನೇ ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಬದುಕುತ್ತೇನೆ, ನನಗೆ ಬೇರೆ ಯಾರ ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಈಗೀಗ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಇದರಿಂದಾಗಿ ನೋವು ನಲಿವು ತವಕ ತಲ್ಲಣವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಅಂತರಂಗದ ಮಾತುಗಳು ಅಲ್ಲೇ ಉಳಿದು ಅದು ನಾನಾ ರೋಗಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ರೋಗದ ಜೊತೆಗಾದರೂ ನಾವು ಬದುಕುತ್ತೇವೆ ಹೊರತು ಬೇರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಂಪರ್ಕ ಬೇಡವೇ ಬೇಡ ಅನ್ನೋರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಅವರನ್ನು ಯಾರಾದ್ರೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಅನುಭವದ ಮಾತು ಗಳು ಕೇಳ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ತನಗೆ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಂದ ನಾನಾ ಕಷ್ಟ ಕೋಟಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಆ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಬಂಧುಗಳೆನಿಸಿ ಕೊಂಡವರೂ ಮಾಡಿದ ಅನ್ಯಾಯ ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳುವಾಗ ಅವರ ದೃಢವಾದ ನಿಲುವಿಗೆ ನಾವೇ ಸುಮ್ಮನಾಗ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಮನುಷ್ಯ ಯಾಕಿಷ್ಟು ಬದಲಾದ? ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾನವ, ಮಾನವರ ನಡುವೆ ಇದ್ದ ಹಾಗೂ ಇರಬಹುದಾದ ಮನುಷ್ಯತ್ವ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯ್ತು.? ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿತ್ತೇ? ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೀಗಿನಂತೆ ಅನ್ಯಾಯಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇ. ಆಗಲೂ ಎಲ್ಲವೂ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಅಂದಿನವರಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮೆ ಸಹನೆ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಇದ್ದವು.

ಬರಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನುಂಗಿ ಕೊಂಡು ಬಯಸುವ ಛಲವಿತ್ತು. ಕಷ್ಟ ಬಂದರೆ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳೋದು ಸರಿ ಆದರೆ ಅನ್ಯಾಯ ಆದರೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಹಾಗಾದರೆ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ಒಂದು ಅರ್ಥ ಸಿಗುತ್ತೆ.

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯದು ಆಗಬೇಕಿದ್ರೆ ನಮ್ಮ ಯೋಚನೆ ಬದಲಾಗಬೇಕು. ನಾವು ಬದುಕುವ ಸಮಾಜ ಬದಲಾಗಬೇಕು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಮೂರು ದಿನ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಲು ಬಂದವರು. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಬದುಕಿನ ನಶ್ವರತೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ಸಾಮರಸ್ಯದ ಬದುಕು ಬಾಳ ಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಒಂದು ಸುಖಿ ಸಮಾಜದ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಾಧ್ಯವಾಗಬಹುದಾಗಿದೆ.

'ವಸುದೈವ ಕುಟುಂಬಕಂ'ಎನ್ನುವ ಉದಾತ್ತ ವಿಚಾರ ನಮಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದರೆ ಮಾತ್ರ ನಾವು ಆದರ್ಶ ಸಮಾಜ ವನ್ನು ಕಟ್ಟಬಹುದು.

ಹೀಗೆ ನಾವು ಈ ಸಮಾಜದ ಋಣವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ತೀರಿಸಬಹುದು. ನಾವು ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಇತರರಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡೋಣ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಉಪದ್ರವವಾಗದಂತೆ ಬದುಕೋಣ.

**– ಡಾ. ಕರುಣಾಕರ್ ಎನ್. ಶೆಟ್ಟಿ, ಪಣಿಯೂರು**

ಹನಿಗವನ

## ಸಮಾಜಸೇವೆ

**– ರಮಣ್ ಶೆಟ್ಟಿ ರೆಂಜಾಳ್, ಮುಂಬಯಿ**

ಸ್ವಂತಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಳುವಾತ
ಹೊಂದುವನು
ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಮರಣ,
ಇತರರಿಗಾಗಿ ಬಾಳುವಾತ
ಉಳಿಯುವನು
ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿ ಸ್ಮರಣ! ○

ಕವನ

## ಜಗದ ಅಕ್ಕ

**– ಡಾ. ಮಹೇಂದ್ರ ಕುರ್ಡಿ**

ಮನವ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಡಿ
ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಗೆ ತಾ ಶರಣಾಗಿ
ಮೋಹವ ತೊರೆದು ನಿಂತು
ಶಿವಶರಣೆಯಾದಳು ಅಕ್ಕ

ಗಿರಿ ಗುಹೆ ಕಾನನದ ನಡುವೆ
ದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತಲಿ
ಚೆಲುವಾದ ನವಿಲ ನರ್ತನದಂತೆ
ನಲಿದು ನಡೆದಳು ಸಂತಸದಿ

ಬೆತ್ತಲೆ ಕಾಯ ನೋಡಿದೊಡೆ
ಕ್ರೂರ ಕಾಮನೆಗಳು ಕೆರಳದಿರಲೆಂದು
ಕೇಶದಿ ತನುವ ಮರೆಮಾಚಿ
ಒಳಗಣ್ಣ ತೆರೆಸಿದ ಮಹಾ ಸಾಧ್ವಿ

ಹೆಣ್ಣು ಅಬಲೆಯಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ
ಅನುಭವ ಮಂಟಪದಿ ತಾ
ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರುಚಿ ಉಣಿಸಿ
ಅನುಭಾವ ಹಂಚಿ ನಿಂದ ಮಾತೆ

ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯ ಜೀವನ ತೊರೆದು
ಭಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗ ತೋರಿ
ಮಮತಾ ಮೂರ್ತಿಯೇ ಆದಳು
ಜಗದ ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕ.

○○○

# From the Secretary's Desk

Dear Friends,

My greetings to all of you.

**"Community service has taught me all kinds of skills and increased my confidence. You go out there and think on your feet, work with others and create something from nothing. That's what life's all about." by Andrew Shue.**

Let me thank all of you for having given me the opportunity to serve our association almost for the period of 2 years. Since the time I have taken over as General Secretary of our association, have tried to put in all my best efforts in carrying out my secretarial work in a very systematic way at my best ABOVE SELF. This was possible due to the support of all our team members and their valuable suggestions/ advise shared by them. During my tenure President, Past Presidents, Founders, Office Bearers, Committee Members, Invitees and all the members who have helped me in accomplishing the goals of our association.

It has been great experience to work with Bunts leaders of various vocations and given opportunity to interact with many of our Bunts Associations and Sanghas.

Indeed, I had lot of good time to work closely as a team and thank our President Shri Sunil J.Shetty, Vice President Shri. Ashok M. Shetty, Treasurer, Shri. Jagdish Shetty, Joint Secretary Shri. Suresh Shetty and Joint Treasurer Shri.Pushparaj Shetty, Ladies Wing Chairperson, Smt.Tara P. Shetty, Youth Wing Chair Mr. Sushanth Shetty and all the Committee Chairs and their team who conducted memorable events and programmes and for their outstanding team efforts for executing respective grand programmes in their avenues.

I highlight herewith some of our regular programmes such as : **EDUCATION AID DISTRIBUTION FUNCTION, SPORTS EVENT, TURF CRICKET CHAMPIONSHIP, FINISHING TOUCH FOR SSC & HSC STUDENTS, CAREER GUIDANCE, BLOOD DONATION, HALDI KUMKUM, YAKSHA-GANA, TALA MADDALE, AATIDA KOOTA AND COOKING COMP-ETITION, MANGALA BHAJANE.**

Our dream project, modifying the existing Bye-laws and renovation of office. My heartfelt thanks to Shri Shridhar Shetty and CA. Shri. Shankar Shetty for their support in modifying the Bye-law.

During my term, I have successfully amended our bye-laws, a task long overdue since the association's inception. This was made possible through persistent dedication and hard work. With this revised constitution, our association can now grow unhindered without any constraints, paving the way to growth of our association without any obligations.

My thanks to all our donors and members for their generous financial support because of whom we could complete various projects and programmes during our tenure.

Finally, as I am about to end my tenure of secretaryship. I wish the incoming president and committee members all the best and assure them to continue my all round support in the years to come. And also thank our staff Ms. Sumalata Shetty for her support.

I would like to express my gratitude once again to the Thane Bunts Association and every member for their unwavering support during my tenure as General Secretary. I will always cherish the wonderful moments spent with all of you.

Warm Regards

**Shri Chandrashekhar S. Shetty**
**Hon. Gen. Secretary**
**Thane Bunts Association**
cssbunts@gmail.com

# ಕೌಶಲ್ಯ ಕಲೆ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಗತ್ಯ

✍ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ
ಗೌ. ಪ್ರ. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ,
ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್

**ದೀಪಂ ಜ್ಯೋತಿ ಪರಬ್ರಹ್ಮ, ದೀಪಂ ಸರ್ವತಮೋಪಃ
ದೀಪೇನ ಸಾಧ್ಯತೆ ಸರ್ವಂ ಜ್ಞಾನ ದೀಪ ನಮೋಸ್ತುತೆ॥**

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಬೇಕಾದರೆ, ನಮಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ (ಕೌಶಲ್ಯ) ಸ್ಕಿಲ್ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೂ ಕೌಶಲ್ಯ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕೌಶಲ್ಯ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗಾವಕಾಶಗಳು ಹೆಚ್ಚು. ಕೌಶಲ್ಯ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನೀವು ಎಷ್ಟೇ ಓದಿದರೂ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್ ಬಹಳ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರಗಳು ಅನೇಕ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದಿವೆ. ಈ ಹಿಂದೆ ಮಾಜಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಪ್ರಣಬ್ ಮುಖರ್ಜಿ ಅವರು ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಎಂದು ಆಗಾಗ್ಗೆ ನಾವು ಹೆಮ್ಮೆಪಡುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೌಶಲ್ಯ ನೀಡದಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ನಾವು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಇದರ ಅರ್ಥ ನಾವು ಪ್ರತಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಕೌಶಲ್ಯ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್ ಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು.

ಕೌಶಲ್ಯ ಇರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ ರೂಢಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ವಿಧಾನಗಳೂ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದಾಗಿದ್ದರೆ ಹೊಸ ವಿಧಾನವನ್ನು ಹುಡುಕಬಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಕೂಡ ಅಂಥ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಅಥವಾ ಇತರರಿಗೆ ತುಂಬ ಸುಲಭವಾದಂತೆ ಕಾಣಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನೇ ಕೌಶಲ್ಯ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಪೋಷಕರು ವಹಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸೋಣ. ಶಾಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ, ಪೋಷಕರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಮಗ್ರ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಂತಿಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊರುತ್ತಾರೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪೋಷಕರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಮತ್ತು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಅಳೆಯಲು ಮೊದಲಿಗರು.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವಾಗ ಪೋಷಕರು ವ್ಯಾಪಕ ಶ್ರೇಣಿಯ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಗಣಿತ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನದಂತಹ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ಕಲೆ ಮತ್ತು ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದಂತಹ ಕಡಿಮೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಷಯಗಳು ಮಕ್ಕಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ವೇಷಣೆಯನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.

ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆದಂತೆ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಗಳು ವಿಕಸನ ಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಲು ಅಗತ್ಯವಿರುವಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಒದಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಪೋಷಕರು ಅವರನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸಬೇಕು. ಈ ಪೂರ್ವಭಾವಿ ವಿಧಾನವು ಅವರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ದೀರ್ಘಾವಧಿಯ ಗುರಿಗಳು ಮತ್ತು ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಜೋಡಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಹೋಮ್‌ವರ್ಕ್‌ಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು, ಶಾಲಾ ಕೆಲಸವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅವರ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವುದು ಸೇರಿದಂತೆ ಪೋಷಕರ ಸಕ್ರಿಯ ಒಳಗೊಳ್ಳುವಿಕೆ, ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಒಳಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಯು ಎಲ್ಲಾ ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅಧ್ಯಯನಗಳು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಮನೋಭಾವವು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿರಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತದೆ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ಪೋಷಿಸುವ ಪೋಷಕ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ, ಪೋಷಕರ ಒಳಗೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಕಲಿಕೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುವ ನಡುವೆ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದು ನಿರ್ಣಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಪಾಲಕರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಸ್ವಾಯತ್ತತೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವಾಗ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸಬೇಕು.

ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತಾ ಪೋಷಕರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬೆಂಬಲ, ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಸೂಕ್ತವಾದ ವೃತ್ತಿ ಮಾರ್ಗಗಳ ಕಡೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಆಲಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿಗಳ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಪೋಷಕರು ತಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು.

ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಅಧಿಕಾರ ನೀಡುವುದು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ಥಿತಿಸ್ಥಾಪಕತ್ವವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು. ❍

ಹನಿಗವನ

## ಹಿಂದುಳಿಯುವಿಕೆ!

**– ರಮಣ್ ಶೆಟ್ಟಿ ರೆಂಜಾಳ್, ಮುಂಬಯಿ**

ಈ ಜೀವನದಲ್ಲಿ...
ಗೆದ್ದರೆ,
ನಮ್ಮವರು ಬಹಳಷ್ಟು ಮಂದಿ
ಹಿಂದೆಯೇ ಉಳಿದು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ
ಮತ್ತು ಸೋತರೆ,
ನಮ್ಮವರೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಿಂದಿಕ್ಕಿ
ಬಿಡುತ್ತಾರೆ! ❍

ಕವನ

## ಇಳೆಯಲಿ ಹೊಸತನ

### (ಏಳೆ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ)

**- ಪಾರ್ವತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ**

ಸಾಲಾಗಿ ಕರಿಮೋಡ ತೇಲುತ್ತ ಬರುತಿರೆ
ನೀಲಿ ಬಾನೆಲ್ಲಾ ಕಪ್ಪಾಯ್ತು ॥

ಜಡಿಮಳೆ ಜೋರಾಗಿ ಬಿಡದೆಯೆ ಸುರಿಯಲು
ಗುಡುಗಿನ ಸದ್ದು ಹೆಚ್ಚಾಯ್ತು ॥

ಸುರಿದಿಹ ಮಳೆ ನೀರು ಹರಿಯುತ್ತ ನದಿಯಾಗಿ
ಬೆರೆವುದು ಕಡಲ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ॥

ಪಾರಿಜಾತದ ಹೂವ ದಾರದಿ ಪೋಣಿಸಿ
ನಾರಿಯು ತರಲು ಬಲು ಚೆಂದ ॥

ಕೆಂಪಿನ ಬಣ್ಣದಿ ಸೊಂಪಾಗಿ ಕಂಡಿದೆ
ಕಂಪನ್ನು ಬೀರಿ ರಥಪುಷ್ಪ ॥

ಕರವೀರ ಕಣಗಿಲೆ ಧರಿಸುತ್ತ ಸುಮಗಳ
ಮೆರೆದಿವೆ ವಧುವ ತೆರನಾಗಿ ॥

ಅಂದದೊಳರಳಿವೆ ಮಂದಾರ ಹೂಗಳು
ನಂದನ ವನವು ಮನೆ ಸುತ್ತ ॥

ಹಪ್ಪಳ ಸೆಂಡಿಗೆ ತುಪ್ಪವು ಸಾರನ್ನ
ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತ ಬಿಸಿಯೂಟ ॥

ಇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸತನ ಮಳೆಗಾಲ ಬಂದಾಗ
ಕಳೆಕಳೆ ತುಂಬಿ ಸಂತೋಷ ॥

❍❍❍

ಮಾತುಕತೆ

# ನಾವು ಬರೆಯದೇ ಹೋದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಲುಕ್ಸಾನಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಓದದೇ ಇದ್ದರೆ ನಮಗೇ ಲುಕ್ಸಾನು

✍ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಭಟ್ಟ

*ಕಥೆಗಾರ, ಕವಿ, ಸಿನೆಮಾ ಹಾಡುಗಳ ರಚನೆಗಾರ ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಜೊತೆ ಕಥೆಗಾರ್ತಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಭಟ್ಟ ಸಣ್ಣಕೇರಿ ನಡೆಸಿದ ಮಾತುಕತೆ*

**– ಕವಿ ಜಯಂತ್, ಕತೆಗಾರ ಜಯಂತ್, ಸಿನಿಮಾ ಹಾಡುಗಳ ಸರದಾರ ಜಯಂತ್ – ಈ ಮೂವರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಅತಿ ಹತ್ತಿರವಾದ ಜಯಂತ್ ಯಾರು? (ಸಾದಾ ಸೀದಾ ಮನುಷ್ಯ ಜಯಂತ್ ಅಂತ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ವಿಷಯ)**

**ಜಯಂತ್ :** ಅವರೆಲ್ಲ ಅಭಿನ್ನ. ಅದೊಂದು ಸಂಯುಕ್ತ ಹುಡುಕಾಟ. ಎಂದೋ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ ಓದಿದ್ದೆ. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆ ಮನೆ ಎದುರಿನ ದೀಪದ ಕಂಬದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಹುಡುಕುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಹಾದಿಹೋಕನೊಬ್ಬ ಕಾಳಜಿಯಿಂದ 'ಏನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೀಯಮ್ಮಾ' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕವಳು 'ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಸೂಜಿ ಬಿದ್ದು ಹೋಯಿತು. ಅದನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೇನೆ; ಅಂತಾಳೆ. ಅವನು ನಗುತ್ತ 'ಸೂಜಿ ಕಳೆದಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕೀತು?' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು 'ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲು, ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕೀತು' ಎಂದು ಹುಡುಕಾಟ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಈ ಸಾಲು ನನಗೆ ಯಾವತ್ತೂ ಇಷ್ಟ. ಏಕೆಂದರೆ ಬರವಣಿಗೆಯ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಏನೆಲ್ಲ ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯ.

**– ಬರಹಗಾರರು, ಕತೆಗಾರರು, ಕವಿಗಳು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರುವ (ಅಬಂಡನ್ಸ್ ಅಂತೀವಲ್ಲ ಅದು) ಈ ದಿನಮಾನದಲ್ಲಿ ಓದುಗರು ದಿಗಿಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವುದನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಂತ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ?**

**ಜಯಂತ್ :** ಒಬ್ಬ ಓದುಗ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ಷಣ ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಲಕ್ಷಣ. ಅಂದುಕೊಂಡಂತೆಲ್ಲ ಆಗುವಂಥದಲ್ಲ. ಅದು ಚಲಿಸುವ ಬಸ್ಸಲ್ಲಿ, ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಬೆಂಚಿನಲ್ಲಿ, ಮಳೆ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ನಿರ್ಜನ ನೀರವದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೂ ಆಗಬಹುದು. ಪರಾಗ ಸ್ಪರ್ಶದಂತೆ ಅದು. ಪ್ರೇಮದ ಹುಟ್ಟಿನಂತೆ ಆಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ದಾರಿ ತೆರೆಯುತ್ತದೆ. ನೀವು ಹೆಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಇಲ್ಲ, ಪುಸ್ತಕಗಳೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

**ತಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಬರಹಗಾರರ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಓದುಗರ ಕುತೂಹಲ ಯಾವತ್ತೂ ತಣಿಯುವಂಥದ್ದಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಸಂಗದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿ.**

**ಜಯಂತ್ :** ಅಂಥದ್ದೇನೂ ವಿಶೇಷವಿಲ್ಲ ಅದರಲ್ಲಿ. ನಾನು ಮತ್ತು ಸ್ಮಿತಾ ಮುಂಬಯಿಯ ವಿಕ್ಸ್ ವೆಪೋರಬ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳಾಗಿದ್ದೆವು. ನಾನು ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್ ಕೆಮಿಸ್ಟ್ ಆಗಿದ್ದೆ. ಅವಳು ಕ್ವಾಲಿಟಿ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಲ್ಯಾಬಿನಲ್ಲಿದ್ದಳು. ತಯಾರಾದ ವಿಕ್ಸ್ ಸ್ಯಾಂಪಲನ್ನು ನಾನು ಆ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವಳಿಂದ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಸಿ 'ಓಕೆ' ಪಡೆದ ಮೇಲೆ ಅದು ಪ್ಯಾಕಿಂಗ್‌ಗೆ ರಿಲೀಸ್ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ತುಂಬಾ ವಾಚಾಳಿ. ಜನರನ್ನು ನಗಿಸೋಕೆ ಬಹಳ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಜೋಕಿಗೆ ಎಲ್ಲರು ನಕ್ಕರೂ ಇವಳು ಮಾತ್ರ ನಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ 'ಇವನು ತನ್ನನ್ನು ಮಹಾಜೋಕರ್ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ' ಅಂದಳು. ಎಲ್ಲರೂ ನಕ್ಕರು. ನಾನು ಪೆಚ್ಚಾದೆ. ಆದರೆ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ನನ್ನ ಪ್ರಯಾಣದ ಕ್ವಾಲಿಟಿ ಕಂಟ್ರೋಲ್‌ಗೆ ಇವಳೇ ಸರಿ ಎಂದು ಅನಿಸಿಹೋಯಿತು. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ 'ರಬ್‌ನೇ ಬನಾ ದೀ ಜೋಡಿ' ಅಂತಾರಲ್ಲ, ನಮ್ಮದು 'ವೆಪೋರಬ್ ನೇ ಬನಾ ದೀ ಜೋಡಿ' ಅಷ್ಟೇ.

**ಕತೆಯೊಂದನ್ನು ಬರೆದು ಅಲ್ಲಿನ ಸಂಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಕರ ನಡುವೆ – ಪರಿಚಯಸ್ಥರ ನಡುವೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡ ಕ್ಯಾಂಡೀಡ್ ಸಂದರ್ಭವೊಂದನ್ನು ಹೇಳುವಿರಾ?**

**ಜಯಂತ್ :** 'ಅಮೃತ ಬಳ್ಳಿ ಕಷಾಯ' ಅಂತ ನನ್ನದೊಂದು ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹ ಇದೆ. 1996ರಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದ ಸುದ್ದಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಆ ಸುದ್ದಿ ಓದಿದ

ಕೆಲವು ಸಂಬಂಧಿಕರು, ಊರಿನ ಹಿರಿಯರು ಸಿಕ್ಕಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಖುಷಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಕೈಕುಲುಕಿ 'ನೀನು ಅಮೃತಬಳ್ಳಿ ಕಷಾಯ ಹೇಗೆ ಮಾಡುವುದು ಎನ್ನುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತದರ ಮೆಡಿಕಲ್ ಪರಿಣಾಮದ ಬಗ್ಗೆ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದಿದ್ದೀಯಂತಲ್ಲ, ಅದು ಹೆಂಗೆ ಮಾಡುದು? ಬಗೇಲಿ ಹೇಳು' ಎಂದು ತ್ರಾಸು ಕೊಡತೊಡಗಿದರು. ಆಮೇಲೆ ಅಂಥವರನ್ನು ನಿರಾಸೆಗೊಳಿಸಬಾರದೆಂದು ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ತಯಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ.

**ಎರಡು ಸಾವಿರದ ಇಸ್ವಿಯ ಈಚೆಗಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ... ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ...**

**ಜಯಂತ್ :** ಇಂಥ ಪಕ್ಷಿನೋಟದ ಖಾನೇಸುಮಾರಿ ಮಾಡುವ ಅರ್ಹತೆ ಮತ್ತು ಉಮೇದಿ ಎರಡೂ ನನಗಿಲ್ಲ.

**ಮೂವತ್ತರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೀವು ರಚಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಲವತ್ತರ ಆಸುಪಾಸಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಕತೆ, ಕವಿತೆಗಳು, ಇತ್ತೀಚೆಗಿನ ಸೃಜನಶೀಲ ಕೃತಿಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ, ವಿಷಯದಲ್ಲಿ, ಅನುಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ಕತೆಗಳ ವಾತಾವರಣಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು, ಶಿಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಪಡೆದು ಕೊಂಡಿದೆಯಾ? ಹೇಗೆ, ಏಕೆ ಹೇಳುವಿರಾ?**

**ಜಯಂತ್ :** ನನ್ನದು ಅಂತಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಲೇಖಕರ ಕೃತಿಗಳು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವರವರ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿಯ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯ ಲೋಕದೊಡೆಯ ಸಂಬಂಧದ ವಿಕಾಸ ಪಥವೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಬರೆಯುವಾಗ ಮಾತ್ರ ನಾವು ಒಳಗಿನಿಂದ ಕಿಂಚಿತ್ ವಿಕಾಸ ಹೊಂದುತ್ತೇವೆ. ಬರವಣಿಗೆಯ ಖುಷಿ ಅಥವಾ ಚಡಪಡಿಕೆ ಅಥವಾ ಉದ್ವಿಗ್ನತೆ ಈ ವಿಕಾಸದ ಆವರಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ನಾನು ನನ್ನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಓದುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪುನರ್ ಮುದ್ರಣದ ಪ್ರೂಫ್ ನೋಡುವಾಗ ವಿಚಿತ್ರ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಕತೆಗಳು ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳ ಗ್ಯಾದರಿಂಗ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೀಸೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಓವರ್ ರೈಟಿಂಗ್ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕ್ರಮೇಣ ತೊಗಟೆ ಉದುರುತ್ತ ಉದುರುತ್ತ ಮನಸ್ಸಿನ ಬೊಜ್ಜು, ಕೊಬ್ಬು ಎರಡೂ ಕರಗಿದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಗೂ ಈ ಪದಗಳ ಪಯಣ ಪದಗಳೇ ಇಲ್ಲದ ನಿರಾಕಾರದ ಕಡೆಗೆ.

**ಸೋಶಿಯಲ್ ಮೀಡಿಯಾದ ಈ ಜಮಾನಾದಲ್ಲಿ ರೀಲು-ಶಾರ್ಟುಗಳ ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆಯೋಣ ಓದೋಣ ಎರಡೂ ನಡೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ದೂರಿದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಏನೆನ್ನುವಿರಿ?**

**ಜಯಂತ್ :** ನಾವು ಬರೆಯದೇ ಹೋದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಲುಕ್ಸಾನಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಓದದೇ ಇದ್ದರೆ ನಮಗೇ ಲುಕ್ಸಾನು. ಓದಿದಾಗಲೇ ನಾವು ಅನಾಮಿಕರಾಗೋದು. ಮನುಷ್ಯ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಸಿನಿಮಾ, ನಾಟಕ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದೇ ಅನಾಮಿಕನಾಗೋದಕ್ಕೆ. ಅನಾಮಿಕರಾದಾಗಲೇ ಜೀವಲೋಕ ಒಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾರೋ ಒಬ್ಬನು ನದಿಯ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ 'ಹೋಗ್ ನಾನು ಸ್ನಾನಾನೇ ಮಾಡೋದಿಲ್ಲ' ಎಂದನಂತೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಳಕೊಂಡಿದ್ದು ಯಾರು? ನದಿಯಂತೂ ಅಲ್ಲ.. ಅದು ಹರಿಯುತ್ತಲೇ ಇರ್ತದೆ. ○

**ಕವನ**

## ಅಶ್ರುತರ್ಪಣ

**- ಸಿದ್ಧರಾಮ ತಳವಾರ**

ಗುರುತಿರದ ಪರಿಚಿತೆ ನೀ ಮರೆತಿರದ ಇಂಪನ
ಆರೇನಂದರೇನಂತೆ ಅನ್ನವನೀಯ್ದ
ಕನ್ನಡಕೆ ನೀ 'ಚಂದ'ನ,

ನಗೆಗೂ ಸೈ ನುಡಿಗೂ ಸೈ ನಟನೆಗೂ ಸೈ
ಬಾಯ್ದೆರದರದೇ ನೀ ಅರ್ಪರ್ಣ
ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡದ ತನನ

'ಅವನಿ'ಗೂ ನೀನೆಂದರದೆಷ್ಟು ಅಭಿಮಾನ
ಕರೆದೆ ಬಿಟ್ಟಳಲ್ಲ ಕಾಯದೇ ಕಾಲಮಾನ
ಇಲ್ಲೂ ಅಭಿಮಾನ ಅಸಂಖ್ಯ ಅಪ್ರಮಾಣ,

ಇನ್ನೆಲ್ಲವೂ ಅಪೂರ್ಣವೇ ಅಪೂರ್ಣ
ನೀನಿರದ ಕನ್ನಡದ ನಿರೂಪಣ
ಚಂದನದ ಮಾತಿಗೆ ನೀನೇ ಹೂರಣ,

ಅಸ್ಖಲಿತ ಕನ್ನಡತಿಯೇ ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳೇ ಪ್ರೇರಣ
ಅಪರೂಪದ 'ಅಪರ್ಣ'ವೇ
ನಿನಗಿದೋ ನನ್ನೀ ಅ'ಶ್ರುತ'ರ್ಪಣ.

○○○

# ಗುರುಸ್ಮರಣೆಯ ಗುರುಪೂರ್ಣಿಮಾ

✍ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಚಿಕ್ಕಮಠ, ಧಾರವಾಡ

ಗುರು ಪೂರ್ಣಿಮೆಯು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಗುರುಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಸಾರನಾಥದಲ್ಲಿ ಗೌತಮ ಬುದ್ಧ ತನ್ನ ಮೊದಲ ಐದು ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಉಪದೇಶವನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬೌದ್ಧ ಸಂಪ್ರದಾಯ ದೊಂದಿಗೆ ಪವಿತ್ರ ಹಬ್ಬವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ನಂತರ, ಜೈನರು ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಗಳು ತಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಇದನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಹಬ್ಬವು ಗುರು ಮತ್ತು ಅವರ ಶಿಷ್ಯರ ನಡುವಿನ ಪೂಜ್ಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗುರುವು ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಜ್ಞಾನ, ಶಿಕ್ಷಣ ಅಥವಾ ಕೌಶಲ್ಯದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆಯುತ್ತೇವೆಯೋ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ದಿನವೇ ಗುರು ಪೂರ್ಣಿಮಾ.

ಗುರು ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ತಂದೆ-ತಾಯಿಯ ನಂತರ ನಮ್ಮನ್ನ ತಿದ್ದಿ ಪಾಠ ಹೇಳುವವರು ಅವರೇ. ಹಾಗಾಗಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗುರುವಿಗೆ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಭಾರತ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯ ದೇಶ ಹಾಗಾಗಿ ಗುರುವಿಗೆ ತುಸು ಹೆಚ್ಚೇ ಮಹತ್ವ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

"ಗುರು ಪೂರ್ಣಿಮೆ" ಎನ್ನುವುದು ಗುರುಗಳ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆಯಲು ಇರುವ ಒಂದು ಸುಸಂದರ್ಭ ಎನ್ನಬಹುದು. ಗುರುವಿನ ಆಶೀರ್ವಾದ ಅಥವಾ ಹಾರೈಕೆಯು ಇದ್ದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಎನ್ನಲಾಗುವುದು. ಗುರು ಎನ್ನುವ ಎರಡು ಪದಗಳೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಅರ್ಥವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. "ಗು" ಮತ್ತು "ರು" ಎನ್ನುವ ಮೂಲ ಪದಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ "ಗು" ಅಂದರೆ ಅಂಧಕಾರ ಅಥವಾ ಅಜ್ಞಾನ. "ರು" ಅಂದರೆ ಕಳೆಯುವ ಅಥವಾ ದೂರ ಮಾಡುವ ಎಂದರ್ಥ.

ಅದಕ್ಕೆ ಗುರು ಅಂದರೆ ಅಂಧಕಾರ ಅಥವಾ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ದೂರ ಮಾಡುವವರು ಎಂದರ್ಥ. ಬಹುತೇಕ ಜನರು ಗುರುವನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಕತ್ತಲು ಅಥವಾ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ಓಡಿಸಿ, ಜ್ಞಾನ ಎನ್ನುವ ಬೆಳಕನ್ನು ನೀಡುವವನೇ ಗುರು. ಅಂತಹ ಗುರುವಿಗೆ ಗುಲಾಮನಾದರೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ ದೊರೆಯುವುದು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಅದ್ಭುತ ಅರ್ಥ ಹಾಗೂ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಗುರು ಪೂರ್ಣಿಮೆಯನ್ನು ಹಿಂದೂಗಳು, ಜೈನರು ಹಾಗೂ ಬೌದ್ಧರು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗುರುವಿಗೆ ಗೌರವ ನೀಡಿ ಬದುಕುವವನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯ ಬದುಕನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ತಾನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅದೇ ಗುರುವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವವನು, ಗುರುವಿಗೆ ಗೌರವವನ್ನು ನೀಡದವನು, ಸರಿಯಾದ ಜ್ಞಾನ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅವನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕಾಣುವನು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.

ಹಿಂದೂ ಪಂಚಾಂಗದ ಆಷಾಢ ಮಾಸದ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯನ್ನು ಹಿಂದೂಗಳು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಗುರು ಪೂರ್ಣಿಮೆ ಎಂದು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಿನದಂದು, ಹಿಂದೂಗಳು ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧರು ತಮ್ಮ ಗುರುವಿಗೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗುರುಪೂರ್ಣಿಮೆಯ ದಿನ ಗುರು ಸೂತ್ರದ ಪ್ರಭಾವ ಬೇರೆ ದಿನಗಳಿಗಿಂತ ಸಾವಿರ ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗುರುಪೂರ್ಣಿಮೆಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಅಲ್ಲದೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರ ವೃಂದದಲ್ಲೂ ಮಹತ್ವ ಇದೆ. ಈ ದಿನ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವೃಂದದವರು ತಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಭಾವಿ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಬೌದ್ಧರು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಗೌತಮ ಬುದ್ಧನ ಪ್ರಥಮ ಧರ್ಮೋಪದೇಶದ ಅಂಗವಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಿನ ಗೌತಮ ಬುದ್ಧನು ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಸಾರನಾಥದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರಥಮ ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ನೀಡಿದ. ಯೋಗ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ದಿನವನ್ನು ಶಿವನು ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಯೋಗ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದು ಪ್ರಥಮ ಗುರು ಆದ ದಿನ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಲವಾರು ಹಿಂದೂಗಳು, ಹಿಂದೂ ಪರಂಪರೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ವೇದವ್ಯಾಸ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಜನ್ಮದಿನದ ಅಂಗವಾಗಿ ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ವೇದವ್ಯಾಸ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಈ ದಿನ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲದೇ ಆಷಾಢ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳ ರಚನೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ದಿನ ಆ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದರ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಈ ದಿನದಂದು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳ ಪಠಣ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಈ ದಿನವನ್ನು ವ್ಯಾಸ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಎಲ್ಲ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪರಂಪರೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

**ಗುರು ಪೂರ್ಣಿಮೆಯ ಮಹತ್ವ :**

ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗುವಿಗೆ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವವಳು ತಾಯಿ. ತಾಯಿಯೇ ಮಗುವಿನ ಮೊದಲ ಗುರು. ತಾಯಿ ಉತ್ತಮ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕಾರದ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಮಗುವು ಸಹ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತದೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗುಣಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ನಂತರದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸುವ ಗುರುವು ಮಕ್ಕಳ ಬಾಳಿಗೆ ಬೆಳಕಾಗುತ್ತಾರೆ. ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅವರ ಬೋಧನೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವವರು ಗುರುಗಳು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಮೂಲಕ ಈ ದಿನದ ಆಚರಣೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಭಾಗ. ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳು-ಪೋಷಕರು, ಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಹಿತೈಷಿಗಳ ಸರಿಯಾದ ಬೋಧನೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶೀರ್ವಾದಗಳು ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮನ್ನು ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಪರಿಷ್ಕೃತ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಎದೆಯ ಹಣತೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರದ ದೀಪ ಹೊತ್ತಿಸಿ ಅನೇಕ ಮಂದಿಯ ಬಾಳಿಗೆ ಭವ್ಯ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಗುರು ಪೂರ್ಣಿಮಾದ ಶುಭಾಶಯಗಳು. "ನಮಗೆ ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಸಿ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಧಾರೆಯೆರೆದ ಎಲ್ಲ ಗುರು ವೃಂದಕ್ಕೆ ಶಿರಬಾಗಿದ ನಮನಗಳು". ❍

ಕವನ

# ವಿಧವೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಗೋಳು

(ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ)

- ಬೋರೇಗೌಡ-ಅಂಕಪುರ

ಹರೆಯದಲ್ಲಿಯೆ ಪತಿಯು ಗತಿಸಲು
ತಿರಿದು ತಿನ್ನುವ ತರುಣಿ ಕಥೆಯಿದು
ಜರಿದರೆಲ್ಲರು ನೆರೆಯ ಮಂದಿಯು
ಮುಂಡೆಯೆನ್ನುತಲಿ
ಬರಿಯ ಮಾತಿನ ಜನರು ಬರುತಲಿ
ನೆರವು ನೀಡುವೆವೆಂದು ಹೇಳುತ
ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿಯ ಬೀರಿ
ನೋಡುತಲಿ

ನೆರವು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರುತಲಿ
ಕರೆಯ ಮಾಡಿ ಮರೆಗೆ ಕರೆಯುತ
ದುರುಳ ಪುರುಷರು ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದ ಕೊಳಕು
ಮನದವರು
ಸೆರಗು ಹಾಸುಯೆಂದು ಕೇಳುತ
ಕರುಣೆತೋರದೆಯೆರಗಿ ಬೀಳುತ
ಹರೆಯ ಜೀವವ ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನಲು ಕಾಯ್ದು ಕುಂತಿಹರು

ಮಗುವ ಸಾಕಲು ಕಷ್ಟಪಡುತಲಿ
ದಗೆಯನೆಲ್ಲವ ಬದಿಗೆ ಸರಿಸುತ
ಜಗದ ನಿಂದೆಗೆ ಹೆದರಿ ವಿಧವೆಯು ಬಯಕೆ
ಕೊಂದಿಹಳು
ಸೊಗದ ಬದುಕನು ತಿಳಿಯ ಹೇಳುತ
ಮಗನ ಬಾಳಿಗೆ ದಾರಿ ತೋರುತ
ನಗುತ ನೋವನು ನುಂಗಿ ತಾನು ದುಃಖ ಸಹಿಸಿಹಳು

❍❍❍

# ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರತೀಕ ನಮ್ಮ ಪಂಚೆ!

✍ ಲತಾ ಸಂತೋಷ್ ಶೆಟ್ಟಿ

***ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪಂಚೆ ಉಡುವುದು ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮತ್ತು ಗೌರವಯುತ ಪದ್ಧತಿ. ಆದರೆ ಕಳೆದ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಾಲ್ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಪಂಚೆ ಧರಿಸಿದವರನ್ನು ಅವಮಾನಿಸಿ, ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೇ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಂತರ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸಿದ್ದು ಬೇರೆ ವಿಚಾರ. ಪಂಚೆಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ. ಅದನ್ನು ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಿದರೆ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಾದರೂ ಇಂತಹ ಘಟನೆ ಮರುಕಳಿಸದೇ ಇರಬಹುದೇ?***

ಪಂಚೆ! ಫ್ಯಾಶನ್‌ಗೂ ಸೈ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೂ ಸೈ. ನಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉಡುಗೆ ಪಂಚೆ ಎಂದರೆ ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ಧಿರಿಸು ಎಂದು ಮೂಗು ಮುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಾಲ ಬದಲಾಗಿ, ಇಂದು ಮಾಡರ್ನ್ ಲುಕ್ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲವುದರ ನಡುವೆ ಸರಳತೆ, ಸ್ವಚ್ಛತೆ, ಶಿಸ್ತು, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಗರಿಗೆದರಿ ಆದಿಯಿಂದಲೂ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡ ಧೋತಿ ಅಥವಾ ಪಂಚೆ ಅಪಾರ ಬೇಡಿಕೆ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಪಂಚೆ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಸ್ಮಿತೆ ಎಂದರೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ!

ಆದರೆ ಪಂಚೆ ಧರಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದ ರೈತರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಲು ಬಿಡದೇ ಅಪಮಾನಿಸಿದ ಘಟನೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಪಂಚೆ ಧರಿಸಿದ್ದ ಆ ರೈತರನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಡದೇ ಇರುವ ಸನ್ನಿವೇಶದ ವಿಡಿಯೋ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣದಲ್ಲಿ ವೈರಲ್ ಆಗಿ ಪ್ರಚಾರ ಪಡೆಯಿತು. ಇದರ ವಿರುದ್ಧ ರೈತ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಪ್ರತಿಭಟನೆ ನಡೆಸಿದ್ದು ಅಲ್ಲದೆ ವಿಧಾನಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಾತೀತವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಿ ಕ್ರಮಕೈಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸದಸ್ಯರು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದರು. ನಂತರ ಮಾಲ್‌ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರು ಕ್ಷಮೆಯಾಚಿಸಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಮಾಲ್‌ನ್ನು ಒಂದು ವಾರ ಮುಚ್ಚಲಾಯಿತು ಎಂಬುದೂ ಸುದ್ದಿ. ಇಲ್ಲಿ ರೈತನನ್ನು ಅವಮಾನಿಸಿದ್ದೋ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉಡುಗೆ ಪಂಚೆಗೆ ಅಗೌರವ ನೀಡಿದ್ದೋ ಎಂಬ ಚರ್ಚೆಯೂ ನಡೆದಿದೆ.

**ಗಾಂಧಿ ಮೆಚ್ಚಿದ ಪಂಚೆ :**

ಪಂಚೆ ನೋಡಲು ಸರಳವಾಗಿದ್ದರೂ ಉಟ್ಟಾಗ ಅದರ ಗತ್ತೇ ಬೇರೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ವಿಭಿನ್ನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಂದ ಶ್ರೀಮಂತರವರೆಗೂ ಇದೊಂದು ನೆಚ್ಚಿನ ದಿರಿಸು. ನಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವ ಪಂಚೆಗೆ ಗೌರವದ ಉಡುಗೆ ಎಂಬ ಬಿರುದು ಇರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ವಿಚಾರ. ಪಂಚೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾನ್ಯತೆ ಗೌರವ ದೊರೆತು ನೂರು ವರ್ಷ ಕಳೆದಿದೆ. ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿಯವರು ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದು 1912ರಲ್ಲಿ.

ಇಷ್ಟಾದರೂ 2024ರಲ್ಲಿ ಪಂಚೆ ಹೇಗೆ ನಿಂದನೆಗೆ ಒಳಗಾಯಿತು? ಇದು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾದ ವಿಚಾರ.

### ಪಂಚೆ ದಿನದ ಆಚರಣೆ?

ಪಂಚೆ ಉಡುವುದು ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಗೌರವಯುತ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಒಂದು ಮಾಲ್ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಏಕೆ ಗುರುತಿಸದೇ ಹೋದರು? ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾವಂತರೆನಿಸಿಕೊಂಡವರೆಲ್ಲರೂ, ಪ್ಯಾಂಟ್ ಧರಿಸಿ, ಪಂಚೆಯನ್ನು ಮೂಲೆಗುಂಪು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿರಬಹುದೇ? ಈಗ ಮಾಲ್ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸಿದ್ದು ಬೇರೆ ವಿಷಯ. ಪಂಚೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಮಾಲ್‌ನವರಿಗೆ ಇತರ ಉದ್ದಿಮೆಗಳ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ದಾರಿ ಇದೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟು ಓಡಾಡಬೇಕು. ಪಂಚೆಯ ಬೆಲೆಯನ್ನು, ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರಬೇಕು. ಆಗಾಗ 'ಪಂಚೆ ದಿನ' ಎಂದು ಆಚರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಪಂಚೆಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಸ್ತರದ ಜನರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಸಲಹೆಯೂ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿದೆ.

– ಶ. ಹಾ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮದುವೆಯಂತಹ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಹಿರಿಯರ ತನಕ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಪಂಚೆ ಉಡುತ್ತಾರೆ. ಸಾದಾ ಸೀದಾ ಪಂಚೆಗೆ ಕೂಡ ಹೊಸ ಕಳೆ ನೀಡಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನೋಟ ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಕಾಣುವುದು ಮೆಚ್ಚುವ ವಿಚಾರವಾದರೂ ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಮಾಲ್ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ವಿಲ್ಲವಾದುದು ಮಾತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೆಲವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೂ ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟವರನ್ನು ಕೀಳಾಗಿ ಕಂಡ ನಿದರ್ಶನಗಳಿವೆ. ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವರದಿಯಾಗಿತ್ತು. ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಮದ್ರಾಸ್ ಹೈಕೋರ್ಟ್ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕ್ಲಬ್‌ನೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನಿರಾಕರಿಸಿದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಇಂತಹ ನಡೆ ಕೇಳಿಬಂದರೆ ಕ್ಲಬ್‌ನ ಪರವಾನಿಗೆ ರದ್ದುಪಡಿಸಲಾಗುವುದು ಎಂದು ಸರಕಾರದ ಆದೇಶವು ಆಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಸರಕಾರಿ ಅನುದಾನಿತ ಅಹೋಬಿಲಾ ಮಠ ಓರಿಯಂಟಲ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಸ್ಕೂಲ್‌ನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಂಚೆ ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಅಂಗಿಯೇ ಸಮವಸ್ತ್ರ. ಕಳೆದ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮುಂಬಯಿಯ ಚಿಣ್ಣರ ಬಿಂಬ ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕಾ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಮವಸ್ತ್ರ ಪಂಚೆಯಾಗಿದೆ.

ಪಂಚೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಉಡುಗೆ. ಎತ್ತರದವರು, ಕಡಿಮೆ ಎತ್ತರದವರು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸರಿ ಹೊಂದುವಂತದ್ದು. ಧೋತಿ ಧರಿಸುವಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆ ಇದೆ. ಪಂಚೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಡುವುದು ಒಂದು ಕಲೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಂಚೆ ಉಡುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಎನಿಸಿದೆ. ಇಂದು ವಿದ್ಯಾವಂತರು ಪ್ಯಾಂಟ್ ತೊಡುವುದು ಫ್ಯಾಷನ್ ಆಗಿದ್ದರೂ ಶುಭ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪುರಾತನ ದಿರಿಸು ಎನಿಸಿರುವ ಪಂಚೆ ಉಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಇದೆ. ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟು ಬಂದವರಿಗೆ ಮಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ನಿರಾಕರಿಸಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ದುರಂತ. ಪಂಚೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟು ಅದರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ತೋರಬೇಕಾಗಿದೆ. ❍

ಕವನ

# ಸುರಿಯುತಿದೆ ಮಳೆ

– ನರಸಿಂಹ ಭಟ್ಟ ಯಾಣ

ಸುರಿಯುತಿದೆ ಮಳೆ ಇಲ್ಲಿ
ರಣಚಂಡಿಯಂತೆ
ಹಾದಿ ಬೀದಿಗಳೆಲ್ಲ
ನದಿ ನದಗಳಂತೆ

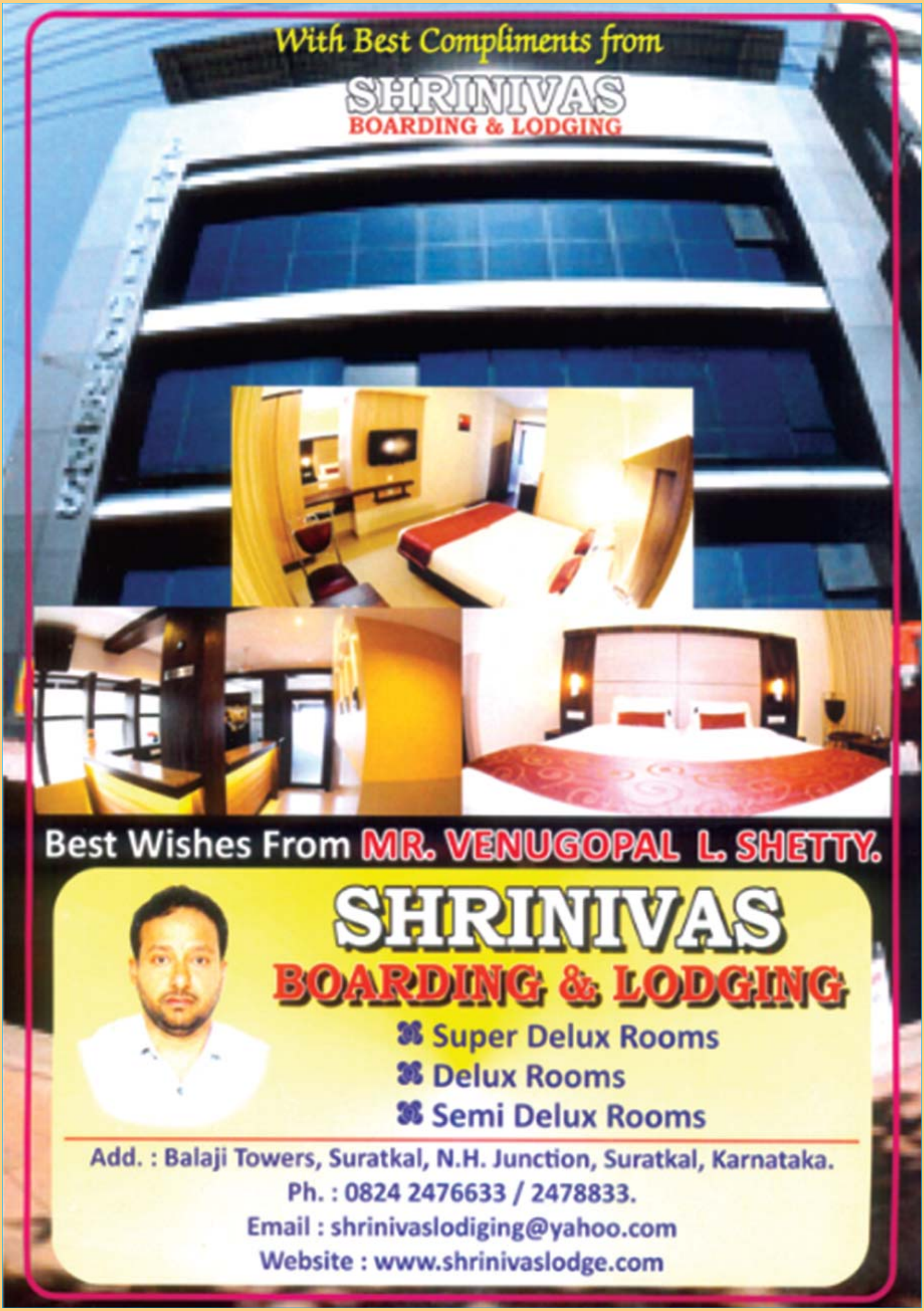
ಕವಿದಿಹುದು ಕತ್ತಲೆಯು
ನಡುಹಗಲಿನಲ್ಲು
ಮಳೆ ಮೋಡ ಆವರಿಸಿ
ಗಗನದ ಒಡಲು

ಪ್ರವಾಹವು ಬಂದಾಯ್ತು
ನದಿ ಪಾತ್ರ ಸೊಕ್ಕಿ
ಮನೆ ಆಸ್ತಿ ಬಲಿಯಾಯ್ತು
ನೀರ್ ಭರದಿ ಹೊಕ್ಕಿ

ರಸ್ತೆ ಮನೆ ತೋಟಗಳ
ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಮನುಜ
ಕಾಡು ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳ
ಬಲಿಯಾಯ್ತು ನಿಜ

ಈಗ ಮಳೆ ಸುರಿದಿದೆ
ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ
ಹವಾಮಾನ ವೈಪರೀತ್ಯ
ಸೃಷ್ಟಿ ಮುನಿಸಿನಲ್ಲಿ

❍❍❍



With Best Compliments from
SHRINIVAS
BOARDING & LODGING
Best Wishes From MR. VENUGOPAL L. SHETTY.
SHRINIVAS
BOARDING & LODGING
Super Delux Rooms
Delux Rooms
Semi Delux Rooms
Add. : Balaji Towers, Suratkal, N.H. Junction, Suratkal, Karnataka.
Ph. : 0824 2476633 / 2478833.
Email : shrinivaslodiging@yahoo.com
Website : www.shrinivaslodge.com

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಶ್ರೀ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿಯವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದಾಗ

ಗೌರವ ಅತಿಥಿ ಶ್ರೀ ಸಿಎ ಸದಾಶಿವ ಶೆಟ್ಟಿಯವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದಾಗ

ಗೌರವ ಅತಿಥಿ ಶ್ರೀ ಆದರ್ಶ್ ಶೆಟ್ಟಿಯವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದಾಗ

ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಧನಸಹಾಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು

*With Best Compliments From :*

# Li-Vans
## MEN'S WEAR

Customized Tailoring For Men And Women
Suits ,Trousers , Shirts And Ethnic wear
We are also stockiest of leading brands Like
Raymond , Siyaram's , ARVIND , Reid & Taylor, Linen
And also Imported Fabrics

**Contact Mr. Vinay Shetty 9821187799**

Ashwamedh Apts., Ram Maruti Cross Road,
Naupada, Thane - 400 602. **Phone : 2540 8356**

ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಆಟಿದ ಕೂಟ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಉದ್ಘಾಟನೆ

ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಆಟಿದ ಕೂಟ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಗೌರವ

ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಆಟಿದ ಕೂಟ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಗೌರವ

# ಅದಮ್ಯ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕ – ಸಾಹಿತಿ ಕೆ. ವಿ. ಭಟ್ ಕುದಬೈಲ್

✍ ಡಾ. ಜಿ. ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯ, ಮುಂಬಯಿ

ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಕುದಬೈಲ್ ಅವರು ನಾಡಿನ ಹಿರಿಯ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರದು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ಹಾಗೂ ನಾನಾ ಮುಖಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ, ಕವಿಯಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಭಟ್ ಅವರದು ಬಹುಭಾಷಿಕ ಸಂವೇದನೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಳದೀಪುರ ಗ್ರಾಮದ ಕುದಬೈಲಿನ ಭಟ್ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉಪಾಸನೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಹಿರಿಯ ಸಾಧಕರು. ಅವರದು ಬಹುಮುಖ ಸಾಧನೆಯ ಬದುಕು. ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಬಹುಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಅವರಿಗೆ ಈಗ ಎಂಬತ್ತರ ಹರೆಯ. ಅಧ್ಯಾಪನ, ಅಧ್ಯಯನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೃಷಿಕಾಯಕ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ, ಸಮಾಜಸೇವೆ, ಸಂಘಟನೆ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಮುದಾಯದ ಹಿತಕ್ಕೆ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಹಿರಿಯ ಚೇತನ.

ಶಿಕ್ಷಕರೆಂದರೆ ಹೀಗಿರುತ್ತಾರೆ, ಹೀಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಬೊಟ್ಟು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಬಹುದಾದ ಮಾದರಿ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರದು ವಿದ್ವತ್ತಿನಿಂದ ಪ್ರೌಢವೂ, ಲೋಕಾನುಭವ, ಜೀವನಾನುಭವಗಳಿಂದ ಪರಿಷ್ಕೃತವೂ ಆದ ಮಾದರಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ನಾನಾ ಮುಖ. ಅವರು ಬರವಣಿಗೆಯ ಜೀವನವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದು ನಾಟಕ ರಚನೆಯ ಮೂಲಕ. ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದ ಅವರು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಭಟ್ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ, ಕೌಶಲಗಳು ಸುವ್ಯಕ್ತವಾದುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಭಟ್ ಅವರು ಬರೆದದ್ದು ಕಡಿಮೆಯೇ. ಬರೆದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಬೇಕು ಎಂಬ ಹಪಹಪಿಯು ಅವರಿಗಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಿಡಿತವಿದ್ದರೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಧೀಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟವರು.

ಬಿಂಕ ಬಿಗುಮಾನಗಳಿಲ್ಲದ ಭಟ್ ಅವರು ಸ್ನೇಹ, ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದವರು. ಅವರು ಒಬ್ಬ ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕರು. ಒಳ್ಳೆಯ ವಾಗ್ಮಿ. ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಅವರು ಆ ಹುದ್ದೆಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಗೌರವ ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು.

ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಆಸಕ್ತಿ, ಅಭಿಮಾನ. 'ಸ್ವಪ್ನ ಸ್ವಯಂವರ' ಭಟ್ ಅವರ ಪ್ರಕಟಿತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕ. ಇದು 1967ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಈ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಪುರಸ್ಕಾರವು ಲಭಿಸಿತ್ತು. ಸ್ವಪ್ನ ಸ್ವಯಂವರ ನಾಟಕವನ್ನು ಓದಿ ಖ್ಯಾತ ವಿಚಾರವಾದಿ ಸಾಹಿತಿ ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ, ಕವಿ ಸು.ರಂ ಎಕ್ಕುಂಡಿ, ವಿಮರ್ಶಕ ಬಿ.ಎಸ್. ಶ್ರೀಧರ್ ಮೊದಲಾದವರು ಕೊಂಡಾಡಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರಂತೆ. ದಕ್ಷ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮನೋಗತವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರಾಗಿರುವ ಭಟ್ ಅವರು ಸರಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ನೀತಿ ಪ್ರಧಾನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಆಡಿಸಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದವರು. ಭಟ್ ಅವರ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಎರಡು ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದರೆ ಒಂದು ವೈನೋಧಿಕ ಇನ್ನೊಂದು ವೈಚಾರಿಕತೆ. ಇವೆರಡೂ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಾಗಿಯೇ ಸಾಗುವುದು ವಿಶೇಷ.

ಭಟ್ ಅವರು ಸೃಜನಶೀಲ ಕವಿ. ಅವರದು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಮನಸ್ಸು. ಅವರ ರಚನೆಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳೇ ಬಲು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ. ಎಳೆಯರಿಂದ ತೊಡಗಿ ಹಿರಿಯರವರೆಗೂ ಆಕರ್ಷಿಸಬಲ್ಲ ವಿಶೇಷವಾದ ಗುಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅವು ನೀತಿಬೋಧಕವಾಗಿದೆ. ಹೃದಯ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲ ತಾಕತ್ತನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಹಳತನ್ನು ಬಿಡದೆ ಹೊಸತರ ಕಡೆಗೆ ಮುಖ ಮಾಡಿರುವುದು ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಅಂಶ.

ಕೆ. ವಿ. ಭಟ್ ಅವರು ಬಹುಶ್ರುತ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಕಥೆ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರದು ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಅವರ ಅಧ್ಯಯನದ ಗೀಳು ಅಗಾಧ. ಪುರಾಣ, ಐತಿಹ್ಯ, ಇತಿಹಾಸ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಾಳೆ ಹಾಕಿ ನೋಡುವುದು ಅವರ ಸ್ವಭಾವ. 'ಸರ್ಪನಿಗೆ ಎರಡು ನಾಲಿಗೆ ಹೇಗಾಯಿತು?' ಇದು ಅವರು ರಚಿಸಿದ ಮಹತ್ವದ ನೀಳ್ಗತೆ. ಇದೊಂದು ರೋಚಕವಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆ. ಸರ್ಪನ ಹುಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿಂದ, ಯಾರಿಂದ, ಹೇಗೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು? ಸರ್ಪ ಕುಲದ ನಾಶಕ್ಕೆ ಹೆತ್ತತಾಯಿಯೇ ಹೇಗೆ ಕಾರಣಳಾದಳು? ಸರ್ಪಗಳ

ತಮ್ಮನಾದ ಗರುಡನೇ ಹೇಗೆ ಸರ್ಪಾಹಾರಿಯಾದ? ಹೀಗೆ ಬಹುಕೋನಗಳಿಂದ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆ. ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತ, ಶಿವಪುರಾಣ, ಗಣಪತಿ ಭಟ್‌ರ ತಾಡೋಲೆ ಮೊದಲಾದ ಆಕರಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಕಥೆ ಮೈದಾಳಿದೆ.

'ಮಾತಿನ ಮರ್ಮ' ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಏಕಾಂಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನೈಜ ಘಟನೆಯೊಂದನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಬರೆದ ಈ ನಾಟಕ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು. ಮಕ್ಕಳ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಒಕ್ಕಲುತನ ಹೋಯಿತು ಎಂಬ ಗಾದೆ ಮಾತನ್ನು ಈ ನಾಟಕ ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳ ಜಗಳವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡವರು ಜಗಳವಾಡುವುದು ಮೂರ್ಖತನವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಸಂದೇಶ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಹಲವು ಬಾರಿ ರಂಗಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡ ಈ ಕಿರುನಾಟಕ ಇದೀಗ ಪ್ರಕಟಣೆ ಕಂಡಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ಮಕ್ಕಳ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಅರಿತು ಅವರಿಗಾಗಿಯೇ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು, ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಹಾಸ್ಯಮಯವಾಗಿ ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಸಾಗುವ ಈ ನಾಟಕ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನವಾದ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಸ್ವತಃ ಒಳ್ಳೆಯ ನಟರಾಗಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಭಟ್ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ಕಿರು ನಾಟಕ ಒಳ್ಳೆಯ ರಂಗ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದು ವಿಶೇಷ.

ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರು ಸಹಜ ಕವಿ. ಕಾವ್ಯ ಅವರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಛಂದೋಬದ್ಧ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರು. ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಮಟ್ಟು. ಕೊಳಗಿಬೀಸ ಶ್ರೀ ಸಹಜಾನಂದಾವಧೂತ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆ' ಎಂಬ ಕಿರು ಕೃತಿಯನ್ನು ಅವರು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಹಜಾನಂದಾವಧೂತ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಹಾನ್ ಸಾಧಕರು. ಅವರ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತ, ಸಾಧನಾಮಯ ಬದುಕನ್ನು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಲೀಸಾಗಿ ಎರಕ ಹೊಯ್ದಿರುವುದು ಈ ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. 'ಕಟ್ಟಿದೆನು ಎಂಬತ್ತೆರಡು ನುಡಿ ಅಟ್ಟದಿನದಲ್ಲಿ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಈ ಕೃತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಮಾತು ಭಟ್ ಅವರಿಗೆ ಭಾಮಿನಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಪ್ರಭುತ್ವ ಎಷ್ಟು ಎಂಬುದು ಯಾರ ಗಮನಕ್ಕೂ ಬಾರದೇ ಹೋಗದು. ಇದೊಂದು ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಕಾವ್ಯ ಕೃತಿ. ಸರಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವಲ್ಲಿ ಭಟ್ ಅವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಶಾಪ ಹಾಗೂ ಗಣೇಶ ವಿಜಯ ಇವೆರಡು ಕಥನ ಕವನಗಳಾಗಿದ್ದು ಛಂದೋಬದ್ಧವಾಗಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಇವು ಸಹ ಬಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಐದು ಒಳಸುಳಿಗಳಿರುವ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿ ಕೆ. ವಿ. ಭಟ್ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿಗೆ, ಸ್ವಂತಿಕೆಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಮಕ್ಕಳ ಬೌದ್ಧಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಭಾಷಿಕ, ನೈತಿಕ ವಲಯಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕೆ. ವಿ. ಭಟ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವುದು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ ಅಂಶ. ರಂಜನೆಯೊಂದಿಗೆ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಗೂ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೂರಕವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯ ಇಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಸಂಖ್ಯೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಕೆ. ವಿ. ಭಟ್ ಅವರ ಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿಗಳು ಎರಡು ಮಾತ್ರ. 'ಹತ್ತು ಕಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುತ್ತು ಕಟ್ಟು' ಎಂಬಂತೆ ಅವರ ಒಂದೊಂದು ರಚನೆಯೂ ಸತ್ವಯುತವೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವೂ ಆಗಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಅವರ ಪ್ರಕಟವಾಗದೇ ಇರುವ ಬರವಣಿಗೆಯೂ ಸಾಕಷ್ಟಿವೆ. ಕಳೆದ ಅನೇಕ ದಶಕಗಳಿಂದ ಅವರು ದಿನಚರಿಯನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದು ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಡುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಲಭ್ಯವಿರುವ ಭಟ್ ಅವರ ರಚನೆಗಳು ಇದೀಗ ಅವರ ಮಗಳು ಕಲಾ ಭಾಗ್ವತ್ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಕೃತಿರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ.

## ಗೌರವ

**– ಪ್ರಮೋದ ಸುರೇಂದ್ರ ಮಾಡ**

ವ್ಯಕ್ತಿ ನೋಡಿ ನೀಡದಿರು ಗೌರವ
ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನೋಡಿ ನೀಡು ಗೌರವ
ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಬದಿಗಿಟ್ಟು ಗಳಿಸಬೇಡ
ಗೌರವ
ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು ಆದರಿಸಿ ಪಡೆಯಬೇಕು
ಗೌರವ

ಅನ್ನದಾತನ ಋಣವ ಸ್ಮರಿಸಿ ಗೌರವಿಸು
ಪರಿಶ್ರಮದ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದವರ
ಗೌರವಿಸು
ನೀನು ಮಾಡುವ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸು
ಭರತ ವರ್ಷದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಗೌರವಿಸು ❍

# ‘ಮಿನುಗು ತಾರೆ’ ತ್ರಿವೇಣಿ

✍ ವಿಶ್ವಾಸ್ ಡಿ. ಗೌಡ, ಸಕಲೇಶಪುರ

“ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದ ಲೇಖಕಿಯರಲ್ಲಿ ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ಹೆಸರು ಬಹುದೊಡ್ಡದು. ನಂಜನಗೂಡು ತಿರುಮಲಾಂಬ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ. ಕಲ್ಯಾಣಮ್ಮ ಮೊದಲಾದ ಲೇಖಕಿಯರ ಅನಂತರ ತ್ರಿವೇಣಿ ಹೆಸರು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳೆಂದರೆ ಮುಗಿಬಿದ್ದು ಓದುತ್ತಿದ್ದವರಿದ್ದರು, ಈಗಲೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಮಹಿಳೆಯರು. ಕಾರಣ ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಮಹಿಳೆಯ ಪರವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಅಂದರೆ ಮಹಿಳೆಯರು ಎದುರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಮನಮುಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಜತೆಗೆ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪರಿಹಾರವೂ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯವಾದವು. ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಕಲೆ ತ್ರಿವೇಣಿಯವರಿಗೆ ಒಲಿದಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕದಂತಹ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುವುದು ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಓದಲು ಸುಲಭ. ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸುಲಭ. ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದಲ್ಲ. ಪಟ್ಟಾಗಿ ಕುಳಿತರೆ ಕೆಲವೇ ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಡಬಹುದು. ಚುರುಕು ಹಾಗೂ ಸರಳ ಸಂಭಾಷಣೆ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಮುಖ್ಯ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಓದಿದರೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿದ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗಲೂ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಓದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮೊದಲು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು! ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನ ಅನೇಕ ಲೇಖಕಿಯರು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಆ ಲೇಖಕಿಯರ ಕಾದಂಬರಿಗಳೂ ಅಷ್ಟೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾದವು. ಇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು ಎಂ. ಸಿ. ಪದ್ಮ, ಕಾಕೋಳು ಸರೋಜಾ ರಾವ್, ಎಚ್. ಜಿ. ರಾಧಾ ದೇವಿ, ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ಸೋದರಿಯೇ ಆದ ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್ಯಾಂಬಾ ಪಟ್ಟಾಭಿ ಮೊದಲಾದವರು. ಅಲ್ಲದೆ ಇಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ತ್ರಿವೇಣಿಯವರಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

**ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ :** 1.9.1928ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ತಂಗಮ್ಮ, ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ. ಇವರು ಕನ್ನಡದ ಕಣ್ವ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಯವರ ತಮ್ಮ. ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ಹುಟ್ಟು ಹೆಸರು ಭಾಗೀರಥಿ ಎಂದು. ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಅವರು ಅನಸೂಯಾ ಎಂದಾದರು. ಮುಂದೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾಲಿರಿಸಿದಾಗ ತ್ರಿವೇಣಿಯಾದರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಎಲ್ಲರ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಅಂಚು. ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಆ ಮುಂದೆ 1947ರಲ್ಲಿ ಅವರು ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದಿ ಬಿ. ಎ. ಪದವಿಯನ್ನು ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಮತ್ತು ನಗದು ಬಹುಮಾನದೊಂದಿಗೆ ಪಡೆದರು. ಪದವಿಗಾಗಿ ಇವರು ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರ. ಇದೇ ಮುಂದೆ ಇವರ ಅನೇಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಪ್ರಧಾನ ವಸ್ತುವೂ ಆಯಿತು. ಪದವೀಧರೆಯಾದ ತ್ರಿವೇಣಿಯವರು ಕೆಲವು ಕಾಲ ಮಂಡ್ಯದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. 1951ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಂಕರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ವಿವಾಹವಾಯಿತು. ಮದುವೆಯ ನಂತರ ತ್ರಿವೇಣಿಯವರು ‘ಅನಸೂಯಾ ಶಂಕರ್’ ಆದರು. ಶಂಕರ್ ಅವರು ಮೈಸೂರಿನ ಶಾರದಾ ವಿಲಾಸ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದರು. ಹಾಗಾಗಿ ತ್ರಿವೇಣಿಯವರೂ ಕೂಡ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುವಂತಾಯಿತು. ಸ್ವತಃ ಪ್ರತಿಭಾವಂತೆಯಾಗಿದ್ದ ತ್ರಿವೇಣಿ ಅವರಿಗೆ ಪತಿಯ ಸಲಹೆ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ವಿಪುಲವಾಗಿ ದೊರೆಯಿತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

**ಕಾವ್ಯನಾಮದ ಕಥೆ :** ತ್ರಿವೇಣಿಯವರಿಗೆ ಸೊಂಪಾದ ತಲೆಗೂದಲಿತ್ತಂತೆ. ಎರಡೇನು ಮೂರು ಜಡೆಗಳನ್ನು ಹೆಣೆಯುವಷ್ಟು, ವೇಣಿ ಎಂದರೆ ಜಡೆ ಎಂದರ್ಥ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ತ್ರಿವೇಣಿ ಎಂಬುದು ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವಾಯಿತು ಎಂಬುದು ಒಂದು ಕಥೆ. ಅವರ ಆತ್ಮೀಯ ಗೆಳತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಕೆ. ಇಂದಿರಾ ಅವರು ತ್ರಿವೇಣಿ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರಂತೆ. ಅದೇ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತ್ರಿವೇಣಿಯುವರು ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯತೊಡಗಿದರು ಎಂಬುದು ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆ. ○

# My Family Trip To Hampi

✍ **Chandrashekhar Shetty**

Having little idea of what I was going to experience in Hampi, I planned a short visit to Hampi. Later was too excited to know that its UNESCO declared World Heritage site located in the northern part of our very own state Karnataka.

We however covered major historic part in just 3 full days. Visiting Hampi in April and May can be quite challenging as these are the hottest months with temperatures rising above 35 degree Celsius making outdoor sightseeing and exploration quite exhausting specially during afternoon. We travelled from Udupi by road via Shimoga, crossing Chritradurgha - another historical place of Rani Abbakka - a hilly terrain of granite boulders.

If you are someone who can tolerate heat well and take necessary precautions such as staying hydrated, wearing sunscreen, and seeking shade during the hottest parts of the day, you may still be able to enjoy your visit to Hampi during this time. However, if you are sensitive to extreme heat, it might be better to visit Hampi during the cooler months from November to February when the weather is more pleasant.

The entire visiting areas in Hampi is spread over 10 sq kms and at least have 90 plus places as attractions to see. No one can cover all the above given our limited time. So we referred the books of ASI and googled a lot and listed out must see places and sorted it out according to their locations so that we could cover the must see places without any loss of time.

The selection of these places by us are just based on blogs of people who have visited and information on websites. Even though detailed information is available in plenty about all the places and its location, choosing the places and making an optimum itinerary out of them is a difficult task especially in the case of Hampi. So we thought of sharing of what we have done so that it may be of use for others.

Vijayshree resort is the place where we stayed in Hampi and below is the itinerary along with some learnings:

**Day 1 at Hampi :**

The bus dropped us at Hampi bazaar. Actually the name bazaar because it used to be a bazaar during Vijayanagar period. As of now it's just a bus stand with the typical tourist shopping items like souvenir, hats and toys. We have few options to roam around this area - Auto Rickshaw and cab. Always we end up using combination of these.

First day evening we reached Hampi and covered majorly by Auto Rickshaw. The list goes like this.

1. The Virupaksha temple : The temple tower we can just see while getting down from the bus. Just follow that.

2. Hemakoota temple, two storey Mandapam and sun set view - After covering 1, this is immediately to the right of the temple with little uphill climbing. It is equally good in day time also. The view of the gustly flowing Thungabhadra at the background of Virupaksha is just stunning.

3. After that walking a little ahead is two Vinayaka temples - sasivekalu and kadavaekalu.

Then walk back to bazaar area. Simple and very affordable food available in those make shift outlets.

Then come back to resort and thereafter go to Hospet for dinner.

**Day 2 at Hampi :**

We hired guide and we could take him along with us in our car. Hampi is what used to

be Kishkinda in the Ramayana. This whole place has a lovely Ramayana trail. This is the place where Vali and Sugreeva lived and fought. Ram and Lakshman stayed in a cave here - Malyavanta Raghunatha Temple. Start your journey from here. And go right up to Monkey hill which is the birth place of Hanuman and houses a very beautiful Hanuman Temple on top of the hill. Also known as Monkey Temple, Anjana Matha Temple and Anjaneya Temple. This temple holds a high importance for worshippers of Hanuman. To reach to the top, one has to climb 570 steps uphill. This is a steep climb but pleasant air and beautiful views make it an enjoyable climb up to the temple. You will find even aged and old people climbing up. On the way don't miss Kodanda Rama, Hazaara Rama and Yantrodharaka temples to complete this trail. Hampi is more than just ASI, Vijayanagara and a 500-year-old place in ruins. It is where Ram lived for four months and created his vanar sena.

**Day 3 at Hampi :**

We could see following places with help of the guide

1. The monolithic Bull (Its just at the other end of the road in front of the Virupaksha temple tower)

2. The Kodh-anda Rama Temple (Few metres before monolithic bull, there is a left turn leading to it. Walk along, it will reach the very banks of Thungabadhra, which is so serene and magnificient. The temple also right at the river bank)

3. The Achutharama Temple (Walking a little ahead, towards right is this temple, after finishing that, we have to come back to the same lane and continue ahead along the banks of the river)

4. The Vittala Temple (One of the best places, within which the musical mandapam and The stone Chariot is there)

5. Old Siva Tempe, Kudure Gombe, Gejjala Mandapa etc; All these on the way from Vittala temple tower towards the main road from where we can take auto rickshaws.Take one auto there.

On the way we had lunch at Green Restaurant at Kamalapura. It has beautiful ambience and a lot of varieties at very affordable price given the remote location. Actually there are many available. This was our choice and I would recommend also.

1. Pattabirama temple -Near Kamalapura can be covered before coming back to Hampi bazaar.

We had no idea of how much time available to us. The following are the places that must be covered in the order of their location from Hampi Bazaar.

1. Krishna temple and the bazaar opposite.

2. Badavilina temple and Lakshmi Narayana temple, (Then after travelling a little distance, the below places

3. Queens bath

4. Kings Enclosure-Entering in that Stepped tank, Kings Audience also can be covered

5. Zanana Enclosure, Lotus Mahal, Watch towers and Elephant Stables in the same campus.

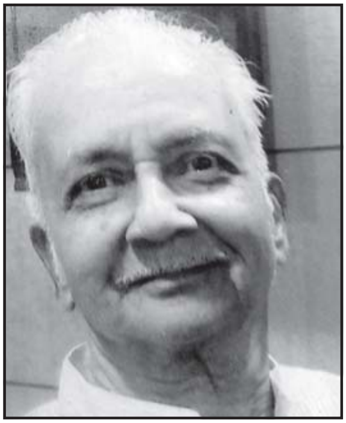
6. Sarawathi temple and the Octoganal Tank

7. Hazara Rama Temple

Bottom line is you need a good guide who can share the backstory of the historic places and make the visit interesting, and it also helps in time management. There quite few good restaurant in the main city where you can explore our typical South Indian cuisine and complete you trip by collecting souvenir for your friends and family back home.

# ಪಂ. ಜಿ. ಜಿ. ಜೋಶಿ ಆಗ್ರಾ ಘರಾನ ತಾರೆಯ ಅಸ್ತಂಗತ

✍ ಡಾ. ಕರುಣಾಕರ ಶೆಟ್ಟಿ



ಪಂ. ಜಿ. ಜಿ. ಜೋಶಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ, ಆಗ್ರಾ ಘರಾನ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಕಾರ ಇನ್ನಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ನೆನಪು ಮಾತ್ರ. ಕಳೆದ ಆಗಸ್ಟ್ 27ರಂದು ಅವರ ಅಪಾರ ಸಂಗೀತ ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ದೈವಾಧೀನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಲತಃ ಹಾವೇರಿಯ ದೇವಗಿರಿಯವರಾದ ಇವರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತಾಯಿ ಸರಸ್ವತಿಯವರ ಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವರು. ಸಾಹಿತಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಇವರ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದು, ಅವರ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದ ಶಂಕರ ಭಟ್ ಜೋಷಿಯವರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿದ್ದವರು. Mitsubishi Corporationನಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರಾದ ಇವರು ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕೇಳುವ ಹವ್ಯಾಸಿಯಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಕಾರ ಉಸ್ತಾದ್ ಅದಮತ್ ಹುಸೇನರ ಮಾಲಕೋಂಸ್ ರಾಗ ಕೇಳಿ ತುಂಬಾ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ಮುಂಬೈ ಆಕಾಶವಾಣಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಅವರ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು ಅತ್ತುಕೊಂಡ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಜೋಶಿಯವರನ್ನು ಗಾಢಬಂಧನದೊಂದಿಗೆ, ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.

ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳನ್ನು ಅಗಲಿ ಅನಾಥರಾದರು. ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಮತ್ತೋರ್ವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಕಾರ ಉಸ್ತಾದ್ ಲತಾಫತ್ ಹುಸೇನ್ ಖಾನ್‌ರು ಇವರಿಗೆ ಗುರುಗಳಾಗಿ ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಕಲ್ಕತ್ತಾಗೆ ವರ್ಗವಾದ ಕಾರಣ ರಜೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಉಸ್ತಾದ್ ಶಫಿ ಅಹ್ಮದ್ ಖಾನ್, ಕುಮಾರ್ ಮುಖರ್ಜಿಯವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಓರ್ವ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸಂಗೀತಕಾರರಾಗಿ, ಸರ್ವ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಕಲ್ಕತ್ತಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡಿದರು.

ಮುಂಬೈಯ ಕಲ್ವಾದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದ ಇವರು ಕಲ್ವಾ ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿ ಮಂಡಳಿ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಹಲವಾರು ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ಗಜರಾದ ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ, ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಗುರು, ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್, ಪಂ. ಮಾಧವ ಗುಡಿ, ಕಿಶೋರಿ ಅಮೋಣಕರ್, ಪ್ರಭಾ ಅತ್ರೆ, ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ಚೌರಾಸಿಯ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕರ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕಲ್ಕತ್ತಾದ ಪಂಡಿತ ಬಿರುದಿನೊಂದಿಗೆ ಮಾನಪತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಸತ್ಕರಿಸಿದರು. ಇವರ ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಉಸ್ತಾದ್ ಘಗ್ಗೆ ಖುದಾ ಭಕ್ಷಿ, ಉಸ್ತಾದ್ ಫಯ್ಯಾದ್ ಖಾನ್, ಉಸ್ತಾದ್ ಶರಾಫತ್ ಹುಸೇನ್ ಖಾನರ ಪ್ರಭಾವ ಕಾಣಬಹುದು. ಜೊತೆಗೆ ಉಪ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಠುಮರಿ, ಟಪ್ಪ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಇವರ ಆರು ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿ ಹಾಗೂ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ತಮ್ಮ 87ನೇ ವರ್ಷದವರೆಗೂ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತವೇ ತಮ್ಮ ಉಸಿರಾಗಿದ್ದ ಇವರು ಈಗ ಕೇವಲ ನೆನಪು ಮಾತ್ರ.

With
Best Compliments
From :

Chandrahas Shetty (CEO)

**Skytech**
**Systems (India) Pvt. Ltd.**
**&**
**BHARTI ENTERPRISE**

*401, Siddeshwar Arcade, Opp. Suraj Water Park,*
*Ghodbunder Road, Thane (W) - 400 607.*

*Tel. : 022-2597 5110*
*Fax : 022-2597 5116*

*E-mail : shetty@skytechindia.com*
*Website : www.skytechindia.com*

Best Wishes From :
Sunil Alva

UNIQUE EXPRESS

UNIQUE
AIR FREIGHT
EXPRESS
& LOGISTICS PVT. LTD.

2/A, Planet Industrial Estate,
Opp. United Ink, Subhas Road,
Vile Parle (E), Mumbai - 400 057.

Tel : 022-4228 5850/6694 1984
Fax : 022 - 4228 5888
E-mail : customercare@uniqueairfreight.com
BHIWANDI : 97690 11162

A name to remembered for Best,
Tasty & Delicious Food

ಶುಚಿ
ರುಚಿಗೆ
ಹೆಸರಾದ
ಮುಂಬಯಿಯ

Laxmi CATERERS
SERVICE WITH SMILE

# ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕೇಟರರ್ಸ್

**South Indian, Punjabi & Chinese Dishes,
All types of Catering service available
for all occasion.**

**We are the official caterers of :**

- ✤ **Buntara Bhavana - Kurla**
- ✤ **Manav Seva Sangha - Sion**
- ✤ **Vallabh Sangeet Vidyalaya - Sion**
- ✤ **Chedda Ngr. Gymkhana - Chembur**
- ✤ **S.M. Shetty High School - Powai**

We undertake Outdoor Catering All over Mumbai Assistance
in Hall Booking & Allied Matter

SPECIAL DISCOUNT FOR KANNADIGAS

*For Booking Contact* : **SATISH R. SHETTY**
Vallabh Sangeet Vidyalaya (Next to Swami Nityanand Hall),
Ground Floor, Plot No. 6, Road No. 24, Sion (W),
Mumbai - 400 022.
**✆ Off. : 2403 5191 • Mobile : 98211 80002 / 98211 84002**

*Advt.*

## ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ವೈವಾಹಿಕ ಕೇಂದ್ರ

ಸಮಾಜಮುಖಿ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಸದಾ ಪ್ರಚೋದನೆ ಕೊಡುವ ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಸಮಾಜಬಾಂಧವರಿಗೆ ವೈವಾಹಿಕ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗುತ್ತಿರುವ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಮನಗಂಡು ಕಳೆದ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ವೈವಾಹಿಕ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ. ಸದಸ್ಯ ಬಾಂಧವರು ಇದರ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

**ಗೀತಾ ವಸಂತ್ ಶೆಟ್ಟಿ**, ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರು ಮ್ಯಾರೇಜ್ ಸೆಲ್

**Ph. : 90295 78156**

## ಸದಸ್ಯರ ಗಮನಕ್ಕೆ

ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಮುಖವಾಣಿ ಸ್ನೇಹ ಸೌರಭ ಸಂಘದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಸದಸ್ಯರ ಮನೆಬಾಗಿಲಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ. ಇದು ಪ್ರತಿಯೋರ್ವ ಸದಸ್ಯನ ಪತ್ರಿಕೆ. ಇದನ್ನು ಪೋಷಿಸುವುದು, ಬೆಳೆಸುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕರ್ತವ್ಯ. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸದಸ್ಯನಾಗಿಯೂ, ಜಾಹೀರಾತು ನೀಡಿಯೂ ತಾವು ಸಹಕರಿಸುವಿರೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ನಮಗಿದೆ.

ಸದಸ್ಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡುವ ಮದುವೆ, ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ, ಪೂಜೆ-ಪುರಸ್ಕಾರ ಮುಂತಾದ ಶುಭ ಕಾರ್ಯಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಅಲ್ಲದೆ ಆತ್ಮೀಯರು ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಬಡ್ತಿ, ಕ್ರೀಡಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು, ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಕ ಪಡೆದು ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದವರ ವರದಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು.

ಕಥೆ-ಕವನ, ನಗೆಹನಿ, ವ್ಯಕ್ತಿಪರಿಚಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಿ. ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಅರ್ಹವಿದ್ದರೆ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೇ ಈ "ಸ್ನೇಹ ಸೌರಭ."

**ಸಂಪಾದಕರು**

## ‘ಸ್ನೇಹ ಸೌರಭ’ದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಸ್ನೇಹ ಸೌರಭದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತು ನೀಡಿ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಸಹಕರಿಸುವಿರಾ...

‘ಸ್ನೇಹ ಸೌರಭ’ ನಮ್ಮ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನ ಮುಖವಾಣಿ; ಬಂಟ ಬಾಂಧವರ ನಡುವಿನ ಸ್ನೇಹ ಸೇತುವೆ; ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ನೆಚ್ಚಿನ ಪತ್ರಿಕೆ! ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಜಾಹೀರಾತು ನೀಡುವುದರ ಮೂಲಕ, ಪತ್ರಿಕೆಯ ಚಂದಾದಾರರಾಗುವ ಮೂಲಕ ಇಂದು ಅಂಕುರಿಸಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ನೀರೆರೆಯಿರಿ; ಈ ಅಂಕುರ ಗಿಡವಾಗಿ, ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ‘ಸ್ನೇಹ’ ಹೂ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ‘ಸೌರಭ’ವನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೆ ಹರಡಲು ಸಹಕರಿಸಿರಿ.

### "SNEHA SAURABHA" ADVERTISEMENT TARRIFF

| | Per Issue | Per Year | 2 Years |
|---|---|---|---|
| Back Cover Page | Rs. 5,000/- | Rs. 24,000/- | Rs. 43,000/- |
| Cover Inside Page (Front / Back) | Rs. 4,000/- | Rs. 20,000/- | Rs. 36,000/- |
| Inside Colour Page | Rs. 4,000/- | Rs. 18,000/- | Rs. 32,250/- |
| Full Page | Rs. 3,000/- | Rs. 12,000/- | Rs. 21,500/- |
| Half Page | Rs. 2,000/- | Rs. 9,000/- | Rs. 16,200/- |

### "SNEHA SAURABHA" MEMBERSHIP

| | |
|---|---|
| Life Member | Rs. 500/- |
| Patron | Rs. 1,500/- |
| Grand Patron | Rs. 2,500/- |

### ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ
### THANE BUNTS ASSOCIATION

| | | |
|---|---|---|
| Grand Patron | Rs. 5,000/- | (For Couple / Individual) |
| Patron Member | Rs. 2,500/- | (For Couple / Individual) |
| Paramount Member | Rs. 1,000/- | (For Couple / Individual) |
| Life Member | Rs. 500/- | (For Couple / Individual) |

### ವಿಳಾಸ ಬದಲಾದ ಸದಸ್ಯ ಬಾಂಧವರಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ.

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸದಸ್ಯನೂ ತನ್ನ ವಿಳಾಸ ಬದಲಾದ ಕೂಡಲೇ ಅದನ್ನು ‘ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್’ನ ಕಛೇರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಸಂಪರ್ಕ ಕೇವಲ ಪತ್ರಮುಖೇನ ಅಥವಾ ದೂರಧ್ವನಿ ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬುದು ತಮಗೂ ಗೊತ್ತು. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸರಿಯಾದ ವಿಳಾಸ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ದೂರಧ್ವನಿ ಕ್ರಮಾಂಕವನ್ನು ನೀಡದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರತಿಸಲ ವಿಳಾಸ ಬದಲಾದ ಕಾರಣ ಅಥವಾ ವಿಳಾಸ ಸರಿಯಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಕೊರಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ನೂರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪತ್ರಗಳು ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ತಮಗೆ ಹಾನಿ; ಸಂಸ್ಥೆಗೂ ಅನಗತ್ಯ ಖರ್ಚು. ಆದುದರಿಂದ ದಯವಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹಿತವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಸರಿಯಾದ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಸಂಘದ ಕಛೇರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿರಿ ಅಥವಾ ಕಛೇರಿಯ ಈ ದೂರಧ್ವನಿ ಕ್ರಮಾಂಕದಲ್ಲಿ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ.

# ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್

# THANE BUNTS ASSOCIATION

101, ಜೈಶಂಕರ್ ಕೋ.ಆಪ. ಹೌಸಿಂಗ್ ಸೊಸ್ಯಾಟಿ ಲಿ. ಆಕ್ಸಿಸ್ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಎದುರು,
ಎಲ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಮಾರ್ಗ, ಹರಿನಿವಾಸ, ಥಾಣೆ (ಪ)
ಮೊಬೈಲ್ : 7506371586
e-mail : thanebunts@gmail.com / web : www.thanebunts.org

## ‘ಸ್ನೇಹ ಸೌರಭ’ ದ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸದಸ್ಯತ್ವದ ಅರ್ಜಿ

‘ಸ್ನೇಹ ಸೌರಭ’ ನಮ್ಮ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನ ಮುಖವಾಣಿ; ಬಂಟ ಬಾಂಧವರ ನಡುವಿನ ಸ್ನೇಹ ಸೇತುವೆ; ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ನೆಚ್ಚಿನ ದ್ವೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ! ಪತ್ರಿಕೆಯ ಚಂದಾದಾರರಾಗಿ ಇಂದು ಅಂಕುರಿಸಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ನೀರೆರೆಯಿರಿ; ಈ ಅಂಕುರ ಗಿಡವಾಗಿ, ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ‘ಸ್ನೇಹ’ ದ ಹೂ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ‘ಸೌರಭ’ ವನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೆ ಹರಡಿಸಲಿ.

| **ಸುನೀಲ್ ಜೆ. ಶೆಟ್ಟಿ** | **ಸುರೇಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಕಡಂದಲೆ** | **ಡಾ. ಕರುಣಾಕರ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಪಣಿಯೂರು** |
|---|---|---|
| ಅಧ್ಯಕ್ಷರು | ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರು | ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು |

---

ಹೆಸರು : ..........................................................................................

ವಿಳಾಸ : ..........................................................................................

..........................................................................................

ಫೋನ್ (ಮೊಬೈಲ್) : ..........................................................................................

ಲ್ಯಾಂಡ್‌ಲೈನ್ : ..........................................................................................

ಇ-ಮೇಲ್ : ..........................................................................................

ಸದಸ್ಯತ್ವ : ಮಹಾಪೋಷಕ ರೂ. 2500, ಪೋಷಕ ರೂ 1500,
ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯ ರೂ. 500,

ಸದಸ್ಯತ್ವ ನೋಂದಾಯಿಸಿ
ದವರ ಹೆಸರು : ..........................................................................................

---

**ವಿಳಾಸ ಬದಲಾದ ಸದಸ್ಯ ಬಾಂಧವರಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ.**

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸದಸ್ಯನೂ ವಿಳಾಸ ಬದಲಾದ ಕೂಡಲೇ ಅದನ್ನು ‘ಥಾಣೆ ಬಂಟ್ಸ್’ ನ ಕಛೇರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು.

ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆ

ಭಿವಂಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಯಶಶ್ರೀ ರೆಸಾರ್ಟ್‌ಗೆ ವಿಹಾರಕೂಟ

ತಾಳಮದ್ದಳೆ 'ಶ್ರೀ ಶನೀಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ'

**A Multicuisine Restaurant | Indian | Chinese | Continental**
**Vegetarian | Non Vegetarian Dishes**

**Banquet Hall Available (Palm Court / Flurries / Z+ (Function Hall)**
**Capacity of 50 to 500 Guest | Free Wifi | Free Parking**

VIHANG'S
INN

Opp. Cine Wonder Mall, Next to Vijay Sales, Ghodbunder Road, Thane (West) 400 607.
Contact : +91 22 5842030 / 41124110 / 41124111 / 41124112.
Email: Vihangkuberhospitality@yahoo.com Web Site : http://www.vihangshinn.co.in

If undelivered
please return to :

THANE BUNTS ASSOCIATION
101, Jai Shankar CHS Ltd.,
Opp. Axis Bank, LBS Marg,
Hari Niwas, Thane (W) - 400602.

DESIGNED & PRINTED AT : NAVIN PRINTERS, MUMBAI - 16 PH.: 98332 15105 / 98923 21121 E-mail: nvnprint@gmail.com